

PARA UMA CONVERGÊNCIA ENTRE OS PROGRAMAS DE PORTUGUÊS E HISTÓRIA DE ARTE - 10º E 11º ANOS dos CURSOS PROFISSIONAIS							
10º ano dos Cursos Profissionais - 2º período							
PROGRAMA DE PORTUGUÊS 10º ANO			PROPOSTAS DE INTERCEÇÃO		PROGRAMA DE HISTÓRIA DE ARTE 10º ANO		
MÓDULO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	AULAS	AULAS	TEMAS/ATIVIDADES a desenvolver nas aulas de Português	MÓDULO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	AULAS
2 (CONT)	TEXTOS EXPRESSIVOS E CRIATIVOS E TEXTOS POÉTICOS LÍRICA CAMONIANA (TRADICIONAL E CLÁSSICA) e outros textos poéticos	27	6 a 12	Ver Propostas 2	3	A CULTURA DO MOSTEIRO - a arquitetura e escultura românicas, as artes da cor: pintura, mosaico, iluminura; - a Europa sob o signo de Alá. 1. Séculos IX.XII - da reorganização cristã da Europa ao crescimento e afirmação urbanos. 2. A Europa dos reinos cristãos: suas fronteiras. 3. O cristão São Bernardo (1090-1153). O Cristianismo monástico. 4. O mosteiro. A autossuficiência monástica, o campo e as letras. 5. A coroação de Carlos Magno (800) e o modelo de imperador cristão. 6. Os guardiães do saber. As heranças greco-latinas e muçulmanas. 7. O poder da escrita. <i>Scriptorium</i> , livraria e chancelarias. A iluminura, outra forma de escrita. 8. Canto gregoriano. Cantar a horas certas. O canto e a liturgia. Um canto a uma só voz. 9. São Pedro de Rates. A arquitetura. Simplicidade, rudeza e mensagem. São Pedro de Rates na <i>Christianitas</i> .	14
	LINGUAGEM E ESTRUTURA ESPECÍFICAS DO TEXTO LITERÁRIO: Noções de versificação; figuras de estilo. TEXTOS DO DOMÍNIO TRANSACIONAL: regulamento. FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA: Ortografia, acentuação, pontuação, classes de palavras, estrutura e análise sintáticas, coesão textual, valores semânticos.				4	A CULTURA DA CATEDRAL - a arquitetura e escultura góticas, a Itália e a Flandres, o gótico cortesão; - ainda sob o signo de Alá 1. Século XII - 1ª metade do séc. XV. Do Renascimento do século XII a meados de Quatrocentos. 2. A Europa das cidades. As cidades-porto. A Europa das catedrais e das universidades. 3. O letrado de Dante Alighieri (1265-1321). Dante, um homem da cidade e das letras. 4. A catedral. Bispos e catedrais. A representação do divino no espaço. 5. A Peste Negra (1348). A pandemia europeia. A utilização da Peste Negra: medos, punições e ameaças. 6. A cidade. O complexo urbano: espaço, população, subsistência. A fixação dos poderes, dos ofícios e dos artesãos.7. A cultura cortesã. O torneio e o sarau. Gentilezas cortesãs e civilidade. As artes cortesãs: do teatro à dança. 8. A Catedral de Notre-Dame de Amiens (1220-1280). As catedrais francesas. 9. Nicolau Lanckman de Valckenstein. Casamento de Frederico III com D. Leonor de Portugal (1541). Descrever uma festa na cidade: o casamento - representações e públicos. As artes: da liturgia às ruas.	15

Obs: cada aula corresponde a um segmento de 45 minutos.