

PARA UMA CONVERGÊNCIA ENTRE OS PROGRAMAS DE PORTUGUÊS E HISTÓRIA DE ARTE - 10º E 11º ANOS dos CURSOS PROFISSIONAIS							
10º ano dos Cursos Profissionais - 3º período							
PROGRAMA DE PORTUGUÊS 10º ANO			PROPOSTAS DE INTERCEÇÃO		PROGRAMA DE HISTÓRIA DE ARTE 10º ANO		
MÓDULO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	AULAS	AULAS	TEMAS/ATIVIDADES a desenvolver nas aulas de Português	MÓDULO	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	AULAS
3	<p>TEXTOS DOS MEDIA I</p> <p>Excertos de textos informativos diversos; artigos de apreciação crítica; artigos científicos e técnicos; entrevista; crónica social; crónica literária; narrativa histórica.</p> <p>FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA: Ortografia, acentuação, pontuação, registos de língua; neologismos; atos ilocutórios; estrutura e análise sintáticas; coesão textual (particularmente temporal).</p>	32	6 a 12	Ver Propostas 3	5	<p>A CULTURA DO PALÁCIO - pintura escultura e arquitetura renascentistas; - a Europa entre o Renascimento e o Maneirismo.</p> <p>1. 1ª metade do séc. XV - 1618. De meados de Quatrocentos ao início da Guerra dos Trinta Anos. 2. A Europa das rotas comerciais. Do Mediterrâneo ao Báltico. O Oriente e o Atlântico. 3. O mecenas Lourenço de Médicis (1449-1492). A família Médicis e Florença. Perfil de interesses de Lourenço, o Magnífico. 4. O palácio, habitação de elites. Das arquiteturas exteriores ao interior dos palácios. As artes no palácio. 5. O <i>Revolutionibus Orbium Coelestium</i> (1543), de Nicolau Copérnico (1473-1543). Uma "revolução" diferente com o sol no centro. 6. O Humanismo e a imprensa. A Antiguidade e a Sagrada Escritura. Os humanistas. O livre exame. 7. Reformas e espiritualidade. A <i>devotio</i> moderna e Erasmo. O "caso" Lutero. Trento e a Reforma Católica. 8. A <i>Anunciação</i> (1475-1578) de Leonardo da Vinci. As novas técnicas e regras da pintura. 9. Fala do Licenciado e Diálogo de Todo-o-Mundo e Ninguém. <i>Lusitânia</i> (1532), de Gil Vicente (1465-1536?) (<i>Compilaçam</i> versos 390 a 460 e 797 a 866). Fazer teatro na corte. Uma farsa e uma comédia. Todo-o-Mundo, Ninguém e as outras personagens.</p>	24

Obs: cada aula corresponde a um segmento de 45minutos.